



*“La Compagnia  
del BelCanto”*

*Ass. no profit di Milano*



Comune di  
San Pellegrino Terme



CITTÀ DI SESTO SAN GIOVANNI  
MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE

## **CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE “A RUOLI D’OPERA” “Invito all’Opera”, 5° edizione - Stagione Lirica 2016/17**

**SAN PELLEGRINO TERME (BG), 22 e 23/09/2016 - SESTO SAN GIOVANNI (MI), 25/09/2016**

“La Compagnia del BelCanto” di Milano, Associazione Onlus,  
organizza il 3° Concorso Lirico Internazionale “A Ruoli d’Opera”.

Il Concorso è finalizzato principalmente all’individuazione di voci idonee  
alla copertura dei Ruoli dei titoli d’opera e d’operetta  
di “**Invito all’Opera**”, 5° edizione - Stagione Lirica 2016/17 al Teatro Manzoni di Sesto S. Giovanni,  
secondo il progetto “*LaLiricaSottoCasa®: grandi spettacoli per piccoli palcoscenici*”.

Altri premi: **Concerti, Premi Speciali, Borsa di Studio e  
Premio “Adriano Pelso”**.

**Presidente della Commissione Giudicatrice: Sig.ra KATIA RICCIARELLI**



**\*\*\*\* REGOLAMENTO \*\*\*\***

### **Art. 1**

Le Opere e le Operette della Stagione Lirica “Invito all’Opera”  
che andranno in scena al Teatro Manzoni di Sesto S.G. nel periodo: ottobre 2016/aprile 2017,  
per i quali si offrono **TUTTI I RUOLI**, sono:

**“IL BARBIERE DI SIVIGLIA”** di G. Rossini (tranne il ruolo di *Berta*)

**“CAVALLERIA RUSTICANA”** di P. Mascagni

**“IL FLAUTO MAGICO”** di W.A. Mozart

**“LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA”** di E. Kalman

**“CIN CI LA”** di V. Ranzato



## *“La Compagnia del BelCanto”*

*Ass. no profit di Milano*

### **Art. 2 –**

Possono partecipare al Concorso cantanti lirici, e cantanti/attori per l'operetta, di qualsiasi nazionalità e senza limiti di età, che abbiano compiuto 18 anni.

E' possibile presentarsi e partecipare al Concorso con queste finalità:

- interpretare uno o più **Ruoli** delle Opere e Operette della Stagione Lirica;
- concorrere ai **Concerti**, ai **Premi Speciali** e alla **Borsa di Studio** dell'edizione 2016, senza candidarsi ad un Ruolo specifico;
- **“Audizione”** per la valutazione personale: i cantanti e gli studenti di canto interessati ad avere un parere sulla propria preparazione, potranno avere il giudizio subito al termine della propria prova, parlando direttamente con la Commissione.

### **Art. 3 – LA COMMISSIONE GIUDICATRICE**

La Commissione giudicatrice è così composta:

Sig.ra Katia Ricciarelli, soprano di fama internazionale,

Giorgio Lormi, baritono e docente di canto,

Andrea Binetti, tenore e regista,

Pierangelo Gelmini, direttore d'orchestra e docente al Conservatorio di Como,

Giuseppe Oldani, dell'Agenzia Lirica “Music Center” di Milano e Presidente dell'Associazione degli Agenti Italiani A.R.I.A.C.S.,

Gianfranco Ronconi, Presidente dell'Associazione.

Segretaria, senza diritto di voto: Giuseppina Russo, direttrice artistica dell'Associazione.

### **Art. 4 – I PREMI**

#### **A. Ruoli nella Stagione Lirica.**

I cantanti risultati vincitori saranno chiamati a ricoprire i Ruoli di uno o più titoli, indicati nell'art. 1, che l'Associazione realizzerà nella prossima Stagione presso il Teatro Manzoni di Sesto S. Giovanni.

Sono previste eventuali repliche in altri teatri della Regione, e concerti d'opera e operetta organizzati al di fuori della Stagione.

#### **B. Premio Speciale “Laboratorio d'Orchestra” – due Premi**

Il premio consiste nella partecipazione gratuita al **“Laboratorio per Cantanti e Orchestra”** che si terrà a Cantù (CO), nei giorni 1, 2 e 9 ottobre 2016, dove i cantanti potranno provarsi nell'esecuzione con l'accompagnamento di un'orchestra di 45 elementi. I migliori tra i partecipanti al Laboratorio si esibiranno nel Concerto finale con orchestra che si terrà il 9 ottobre alle ore 17, presso il Teatro Comunale San Teodoro di Cantù.

Premio offerto dall'Accademia Orchestrale del Lario, direttore d'orchestra M.o Pierangelo Gelmini.

#### **C. Borsa di Studio**

Il Presidente della nostra Associazione, sig. Gianfranco Ronconi, mette in palio una borsa di studio di € 250,00 da destinarsi a un cantante o studente di canto, con la finalità “di un supporto allo studio e al perfezionamento della tecnica vocale e interpretativa”. La Borsa di Studio potrà essere utilizzata per la frequenza ai Corsi di Canto o di “Ripasso di Spartito”, presso l'Accademia Musicale del BelCanto in Sesto S.G.

#### **D. Concerto Lirico**

L'Associazione “Amici della Musica Giuditta Pasta” di Saronno offre la scrittura per un concerto lirico, nell'ambito della propria Stagione Concertistica, che verrà attribuito dalla



## *“La Compagnia del BelCanto”*

*Ass. no profit di Milano*

Presidente sig.ra Pollastri, a sua insindacabile discrezione, a un/una finalista nella serata del Concerto finale.

- E. PREMIO “Adriano Pelso”** al miglior “Cantante-Attore” per l’Operetta.  
Premio Speciale per concerti e inserimento nella Stagione Lirica.

### **Art. 5 – MODALITA’ DI ISCRIZIONE**

Collegandosi al sito [www.compagniadbelcanto.it](http://www.compagniadbelcanto.it) compilare interamente il modulo di domanda di ammissione, e cliccando sul bottone “MI ISCRIVO” inviarlo all’indirizzo mail [belcantoaccademia@gmail.com](mailto:belcantoaccademia@gmail.com) indicando nell’Oggetto della mail: ISCRIZIONE CONCORSO LIRICO.

Oltre alla domanda di ammissione, si dovrà inviare in allegato la seguente Documentazione:

- **curriculum con foto** (il curriculum dovrà avere una lunghezza massima di 2 fogli A4, e la foto dovrà essere posta in alto sulla prima pagina, di fianco a nome e registro vocale);
- **repertorio dettagliato** delle opere complete conosciute e debuttate, elenco delle principali arie staccate, arie da camera e da salotto, operette complete e brani staccati (max 2 fogli A4);
- **ricevuta di versamento** della quota di iscrizione di € 50,00, che dovrà essere versata sul c/c bancario intestato a “La Compagnia del BelCanto”, presso Banca Prossima, Agenzia 5000, IBAN IT32F0335901600100000060866, Causale: ISCRIZIONE CONCORSO LIRICO 2016.

PAGAMENTO ONLINE: per facilitare il pagamento della tassa di iscrizione, è attivo un link sul nostro sito [www.compagniadbelcanto.it](http://www.compagniadbelcanto.it), dove potete versare la tassa di iscrizione utilizzando una qualunque carta di credito.

### **Art. 6 – IL PROGRAMMA MUSICALE**

Sul modulo di domanda è necessario indicare il proprio **Programma Musicale** per il Concorso comprendente almeno 4 brani.

- Per i **Ruoli principali**: il Programma musicale dovrà comprendere obbligatoriamente tutte le arie del ruolo, o dei ruoli scelti. Si dovranno poi elencare altre arie a propria scelta, tratte da opere e operette di grande repertorio, per arrivare ad un elenco di almeno 4 brani totali.
- Per i **Ruoli “secondari”**, che non hanno arie proprie, si potranno presentare arie a scelta da opere italiane di grande repertorio.
- Per gli altri **Premi** e per **Audizione**: presentare 4 arie a scelta da opere e operette di grande repertorio.
- Per il **Premio “Adriano Pelso”**, presentare almeno 3 arie e un monologo comico (o comunque “leggero”) della durata di 2/3 minuti.

NOTE:

- 1) Tutte le arie presentate dovranno essere eseguite a memoria, in tonalità originale, complete di eventuale recitativo e cabaletta.
- 2) Per “Il Flauto Magico” sono accettate la versioni in tedesco e in italiano.
- 3) Per le Operette, è richiesta la versione in italiano.
- 4) Per ogni dubbio sulla compilazione del Programma di Concorso potete scrivere a: [compagniadbelcanto@interfree.it](mailto:compagniadbelcanto@interfree.it)

### **Art. 7 –**

**Termine di invio delle domande: 20 settembre 2016.**

Iscrizioni incomplete e prive della necessaria documentazione non saranno ritenute valide.



## *“La Compagnia del BelCanto”*

*Ass. no profit di Milano*

La quota di iscrizione verrà rimborsata solo in caso di annullamento del Concorso stesso per cause di forza maggiore, e in nessun altro caso.

### **Art. 8 – LA CONVOCAZIONE**

Le prove del Concorso (Eliminatorie e Finale) si terranno presso il **Casinò di San Pellegrino Terme**, Viale della Vittoria, San Pellegrino Terme (BG). L'eliminatoria giovedì 22 settembre 2016, dalle ore 11 in poi, ed eventualmente venerdì 23 settembre, fino all'esaurimento degli iscritti; la Finale in concerto venerdì 23 settembre alle ore 21 (vedi Art. 10).

Domenica 25 settembre alle ore 16 si terrà invece il Concerto di Presentazione della Stagione Lirica, presso **l'Auditorium BCC, in Sesto S. Giovanni (MI)**, Viale Gramsci 194.

### **Art. 9 -**

I candidati verranno ammessi alla prova eliminatoria secondo l'ordine di arrivo delle domande e nei giorni precedenti il Concorso, riceveranno via mail la conferma dell'ora approssimativa della propria convocazione, alla quale dovranno presentarsi muniti di documento di identità e degli spartiti per canto e piano dei brani che intendono eseguire.

Pianista accompagnatore per tutte le fasi del Concorso è il M.o Yuka Gohda.

I partecipanti potranno comunque farsi accompagnare a loro spese da un loro pianista.

### **Art. 10 – LE FASI DEL CONCORSO**

Il Concorso è articolato in 3 fasi:

- 1) Fase eliminatoria/giovedì 22: il candidato eseguirà 1 o 2 arie, come da richiesta della Commissione, e la Commissione compilerà una graduatoria di merito, attribuendo a ciascuno un voto da 0 a 10, completato da una nota esplicativa sulle qualità vocali e interpretative del candidato.

La prova è “a porte chiuse”. La Commissione si riserva di ascoltare il programma presentato per intero o in parte, interrompendo eventualmente il concorrente a propria discrezione. Il risultato della prova verrà reso noto alla fine dell'intera fase eliminatoria.

- 2) Fase finale/venerdì 23 settembre 2016 alle ore 21: i candidati dichiarati idonei saranno chiamati a partecipare alla fase finale, che si terrà presso il Casinò di San Pellegrino Terme, in forma di concerto aperto al pubblico.

Nella prova finale ogni finalista canterà uno o più brani tra quelli presentati, a scelta della Commissione.

Verranno proclamati Vincitori del Concorso, e perciò chiamati per il debutto in un Ruolo della Stagione, coloro che avranno ottenuto una votazione di almeno 9/10.

Al termine della prova Finale verranno consegnati anche tutti gli altri premi.

Il giudizio della Giuria è insindacabile ed inappellabile.

- 3) Concerto di Presentazione: il Concorso terminerà con il tradizionale “Concerto di Presentazione della Stagione Lirica”, al quale verranno invitati ad intervenire i vincitori, ed eventualmente alcuni finalisti scelti a discrezione della Commissione, che si esibiranno in concerto pubblico, eseguendo una o più arie del Programma musicale, in accordo con la Direzione Artistica.

Il Concerto si terrà domenica 25 settembre alle ore 16, presso **l'Auditorium BCC, in Sesto San Giovanni (MI)**, Viale Gramsci n° 194.



## *“La Compagnia del BelCanto”*

*Ass. no profit di Milano*

La partecipazione alle fasi del Concorso e al Concerto della Finale nei giorni 22 e 23 in San Pellegrino è obbligatoria, pena la decadenza del premio.

### **Art. 11 – I VINCITORI**

I cantanti risultati Vincitori dei Ruoli sono automaticamente titolari del ruolo stesso e parteciperanno alla messa in scena delle Opere e Operette, secondo il Cartellone della Stagione Lirica *“Invito all’Opera”*.

I nominativi verranno pubblicati sul sito internet dell’Associazione, su Facebook, e su tutto il materiale pubblicitario della Rassegna.

Per il periodo delle rappresentazioni e delle prove, i cantanti dovranno garantire una piena ed ininterrotta disponibilità, partecipando a tutte le prove e alle eventuali repliche programmate.

I cantanti saranno iscritti come “soci artisti” dell’Associazione (esentati dal versamento della quota associativa annuale) e per la loro partecipazione agli spettacoli verrà corrisposto un “gettone di presenza” a titolo di rimborso spese, la cui consistenza verrà comunicata al momento della convocazione.

### **Art. 12 – LA FORMAZIONE DEI CAST**

A completamento dei cast dei diversi titoli in programma, la Direzione artistica, seguendo le indicazioni della Commissione e a propria completa discrezione, potrà chiamare alcuni tra i cantanti che hanno ottenuto una buona votazione e si sono distinti nella loro esibizione.

Si avvisano pertanto i partecipanti che la compilazione dei cast delle opere non avverrà subito al termine del Concorso, ma verrà affrontata via via seguendo il calendario delle recite.

I prescelti saranno avvisati almeno 40 giorni prima della data della messa in scena dell’opera, telefonicamente o via mail dalla Segreteria, che comunicherà:

- ruolo proposto,
- compenso,
- data della recita ed eventuali repliche,
- periodo di prove richiesto.

I nominativi saranno resi pubblici sul sito dell’Associazione e indicati sui manifesti e su tutto il materiale pubblicitario.

### **NOTA IMPORTANTE –**

*Si precisa che:*

1. *partecipare al **Concorso Lirico Internazionale “A Ruoli d’Opera”** è il solo modo di prendere parte come cantanti solisti alle produzioni de “La Compagnia del BelCanto” di Milano, poiché “La Compagnia del BelCanto” non fa altre audizioni durante la Stagione – tranne casi particolari e eccezionali.*
2. *il presente Concorso è una **competizione tra interpreti**, perciò annulla ogni audizione / conoscenza / referenza del passato; anche i vincitori delle passate edizioni del Concorso, se vogliono avere la possibilità di cantare nella Stagione 2016/17, devono presentarsi al Concorso per il Ruolo che preferiscono, e vincerlo.*
3. *Tutti i Ruoli delle opere e delle operette (tranne dove diversamente indicato) sono messi a Concorso.*

*Solo nel caso che nessun candidato risultasse vincitore del ruolo, ottenendo una votazione di almeno 9/10, l’Associazione potrà chiamare altri cantanti tra i finalisti di questo Concorso, o vincitori delle passate edizioni, o di passate audizioni, o già ascoltati e/o conosciuti in altre occasioni.*



*“La Compagnia  
del BelCanto”*

*Ass. no profit di Milano*

**Art. 13 –**

Nel caso di riprese audio/video delle fasi del Concorso, di tutti spettacoli in Cartellone e delle eventuali repliche, gli interpreti rilasciano fin d’ora liberatoria all’utilizzo del materiale da parte dell’Associazione, senza nulla pretendere.

**Art. 14 -**

L’organizzazione non potrà essere ritenuta responsabile per fatti di qualsiasi natura, che potranno verificarsi durante lo svolgimento del concorso, sia a persone che a cose, e non imputabili al Concorso stesso.

**Art. 15 -**

Con l’iscrizione al Concorso, i candidati autorizzano espressamente il trattamento dei propri dati personali, secondo la D. Lgs. 196/03 e successive modifiche.

**Art. 16 -**

I provvedimenti dell’Associazione, i giudizi e le decisioni della Commissione e del Comitato Direttivo sono inappellabili.

Con la loro stessa partecipazione, e già la presentazione della domanda di partecipazione, i candidati sottoscrivono ed accettano in toto il presente Regolamento.

Per informazioni:  
“La Compagnia del BelCanto” di Milano Onlus  
Isabella cell. 333 2223570  
[belcantoaccademia@gmail.com](mailto:belcantoaccademia@gmail.com)

Milano, 29 agosto 2016