

Svetlana Huseynova Sayad – pianista



Formazione

1980-1984	Diploma al Collegio Musicale di Baku, Facoltà di Pianoforte
1986-1991	Diploma di Pianoforte al Conservatorio Statale "U. Gagibekov", <i>Baku</i>
1992-1997	Diploma di Canto Lirico all'Accademia Musicale "U. Gagibekov", <i>Baku</i>
1997	Titolo di migliore Pianista Accompagnatore al Concorso Internazionale Bül-Bül, <i>Baku</i>
1998-2000	Corsi di Perfezionamento di Tecnica Musicale per Maestro Accompagnatore di Cantanti Lirici c/o Scuola di Musica Foro Bonaparte, <i>Milano</i>
2001-2003	Corsi di Perfezionamento Musicale, <i>Maccagno -VA</i>

Principali attività svolte

1984-1986	Insegnante di Pianoforte c/o Scuola Musicale, <i>Baku</i>
1991-1992	Maestro Accompagnatore c/o Teatro dell'Opera, <i>Baku</i>
1992-1994	Konzertmeister del Coro, Professore di Pianoforte c/o Collegio Musicale di <i>Sumgait</i>
1994-1998	Konzertmeister alla Facoltà di Canto Lirico c/o Conservatorio Statale "U. Gagibekov", <i>Baku</i>
1999-2000	Maestro Accompagnatore per Cantanti Lirici c/o Scuola Musicale "La Casa delle Note", <i>Milano</i>
1999	Konzertmeister del Mese Pucciniano al Festival G. Puccini, <i>Torre del Lago</i>
2001	Insegnante di Pianoforte c/o Liceo Musicale, <i>Luino</i>
2001	Maestro Collaboratore per le Opere: Bohème, Pagliacci, Don Giovanni, Così fan Tutte, Tosca, per la "Felix Company" – <i>Milano</i> .
2001-2002	Pianista in orchestra per "Carmen de los Corales" (8 repliche); 19/04/02 c/o Teatro Dal Verme, <i>Milano</i>
2002-2003	Maestro Accompagnatore al Concorso per Cantanti Lirici "Iris Adami Corradetti", <i>Padova</i>
2001-2005	Maestro Accompagnatore della Classe di Canto Lirico c/o Scuola Civica di Musica, <i>Rozzano - MI</i>
2001-2007	Insegnante di Pianoforte c/o Scuola Civica di Musica, <i>Rozzano - MI</i>
2004	Maestro Accompagnatore dei Corsi di Perfezionamento, <i>Maccagno - VA</i>
2005	Maestro collaboratore per gli spettacoli: Duchessa del Bal Tabarin, Blu e altre Storie, Pero e altre Storie, Fiabe Sonore nella Rassegna "Musica e Teatro in Corte" per l'Associazione "Fuori Scena" – <i>Milano</i>
2005	Maestro Accompagnatore per la Master Class di Katia Ricciarelli, <i>Briosco (MI)</i>
2006	Maestro Accompagnatore per la Master Class di Enzo Dara, <i>Briosco (MI)</i>
2006	Maestro Concertatore in "Traviata" c/o Teatro Caboto, <i>Milano</i>
2006	Maestro Concertatore in "Barbiere di Siviglia" – "La Compagnia del BelCanto", <i>Milano</i>

- 2007 Maestro Concertatore in “Il Paese dei Campanelli “, “La Serva Padrona”, “Traviata”, “Madama Butterfly”, per “La Compagnia del BelCanto”, *Milano*
- 2008 Maestro Concertatore per le opere: “Tosca”, “Traviata”, “Rigoletto” – Castello Sforzesco di Milano per la Compagnia “Fuori Scena” - Milano
- 2009/2010 Insegnante di pianoforte c/o le Scuole civiche di Musica dei Comuni di Opera (MI) e di Cernusco sul Naviglio (MI)
- 2009 Maestro accompagnatore al Concorso “Voci di Donna” – Teatro Chiabrera, *Savona*
Maestro di Sala e Maestro Concertatore per “Suor Angelica” – Teatro Chiabrera, *Savona*
- 2010 Maestro Concertatore per “Elisir d’Amore” – Teatro Comunale, *Loano*
- 2010 Maestro di Sala e Maestro del Coro per l’opera “Aida”, Castello Sforzesco di Milano, per “La Compagnia del BelCanto”
- 2010 Pianista in orchestra per “Il Barbiere di Siviglia” e “Don Pasquale” Castello Sforzesco di Milano per la Compagnia “Fuori Scena” – Milano
- 2010 Maestro accompagnatore al Concorso “Voci di Donna” – Teatro Chiabrera, *Savona*
- 2010 Maestro concertatore per “Il Barbiere di Siviglia” e “Il Paese dei Campanelli”, per “La Compagnia del BelCanto”, *Milano*
- 2011 Maestro concertatore per “Il Paese dei Campanelli”, Teatro Comunale di Casalpusterlengo, per “La Compagnia del BelCanto”, *Milano*
- 2011 Maestro accompagnatore “Belcanto OperaStudio”, laboratorio lirico per “La Traviata”;
Maestro concertatore per “La Traviata” per “La Compagnia del BelCanto” di Milano.

Ottima lettura a prima vista.

Conoscenza di tutte le opere di grande repertorio.

Grande esperienza come pianista accompagnatore di cantanti lirici, strumentisti e ballerini.

Per audizioni e concorsi.

Milano, gennaio 2011