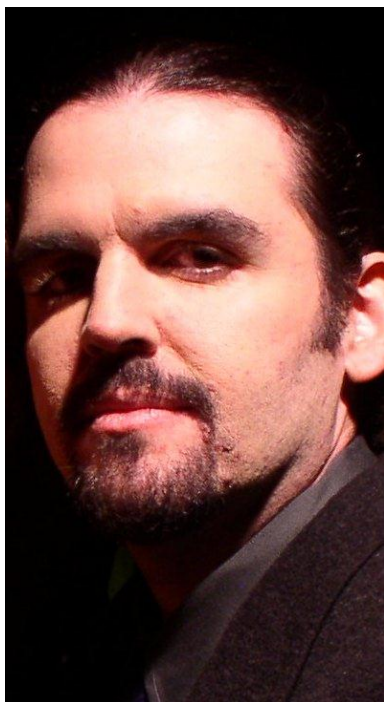


PEDRO CARRILLO

Baritono



Inizia la sua formazione musicale come clarinetista presso il Circuito Orchestrale della Gioventù Venezuelana (Fenosjiv) sotto la guida del Maestro Jose Antonio Abreu, proseguendo i suoi studi presso il Conservatorio Nacional de Musica "Juan Jose Landaeta", l'Accademia Latinoamericana di Canto "Carmen Teresa Hurtado" e l'Instituto de Estudios Musicales (IUDEM) dove si diploma in Canto Lirico sotto la guida della professoressa Lucy Ferrero.

Si perfeziona successivamente nel repertorio lirico con i Maestri Irina Niculescu, Eliseo Fernandez, Anna Kratsova e Nina de Iwanek e prende parte a diverse Masterclass tenute da noti interpreti tra cui Mirella Freni, Katia Ricciarelli, Rolando Panerai, Ingeborg Danz, Jean Paul Fouchecourt e Rudolph Piernay. Attualmente prosegue i suoi studi di perfezionamento con il M° Vittorio Terranova a Milano.

Prima di dedicarsi a tempo pieno alla carriera di cantante lirico ha svolto un intenso lavoro teatrale quale attore, direttore di scena e regista accanto ai più importanti artisti della scena teatrale venezuelana.

Affermatosi come baritono ha collaborato con alcune delle principali orchestre del suo Paese quale interprete di numerose opere liriche del repertorio italiano, tedesco, francese e spagnolo; tra le produzioni più significative si ricordano *Falstaf (Ford)*, *Il Barbiere di Siviglia (Figaro)*, *Traviata (Germont)*, *Carmen (Escamillo)*, *Le Nozze di Figaro (Conte)*, *Così Fan Tutte (Guglielmo)*, *El Retablo de Maese Pedro (Don Quijote)*, *La finta semplice (Cassandro)* e diverse altre.

Nell'aprile del 2003 ha cantato come baritono solista nei Carmina Burana di Orff per la produzione del Teatro Teresa Carreño in occasione delle Celebrazioni per il Ventennale del Teatro. Ha inoltre collaborato a diversi allestimenti di zarzuelas e opere presso lo stesso teatro sotto la guida di direttori come Gustavo Dudamel, Helmut Rilling, Giovanni Reggioli, Rodolfo Salimbeni, Marcos Carrillo e Angelo Pagliuca.

Dopo suo arrivo in Italia, nel 2008, ha cantato come protagonista in diverse produzioni delle opere: *Don Pasquale (Malatesta)*, *Elisir d'Amore (Belcore)*, *Il Barbiere di Siviglia (Figaro)*, *La Bohème (Marcello)*, *Cavalleria Rusticana (Alfio)*, *La Traviata (Germont)*, *Rigoletto (Rigoletto)*, *Aida (Amonasro)* e *Tosca (Scarpia)*.