



In collaborazione con: A.L.I.
Associazione Lirica
Internazionale

BELCANTO OPERA STUDIO

per la realizzazione dell'opera
“La Traviata”
di G. Verdi

Milano, 4 – 10 aprile 2011



REGOLAMENTO

Possano partecipare cantanti lirici italiani e stranieri che abbiano raggiunto un buon livello di preparazione tecnica e che desiderino studiare, preparare, e “provare” ad esibirsi in pubblico in un ruolo completo.

Finalità del “BelCanto Opera Studio” è infatti accompagnare giovani cantanti lirici nel perfezionamento dello studio del canto in tutti i suoi aspetti (tecnica vocale, interpretazione del testo e del personaggio, arte scenica, prove d’insieme) fino al debutto in un’opera completa.

Art. 1

Il corso si articola in 6 giorni di studio intensivo finalizzato alla preparazione della messa in scena dell’opera **“La Traviata” di G. Verdi**, che verrà realizzata:

- Domenica 10 aprile 2011, Teatro Villa di Milano;
 - Sabato 16 aprile 2011, Auditorium OMNI di Vimercate;
- e in altre eventuali repliche.

Art. 2

I docenti sono:

Vito Martino, tenore per tecnica vocale e “arte scenica”
Svetlana Sayad, pianista per la preparazione musicale
Giuseppina Russo, soprano per lo studio del testo e del personaggio

Art. 3

Coloro che intendono partecipare devono inviare via mail la domanda di iscrizione (come da scheda allegata) alla Segreteria dell’Associazione all’indirizzo: compagniadbelcanto@interfree.it, indicando nell’oggetto: **ISCRIZIONE OPERA STUDIO.**

La domanda dovrà essere corredata da:

- 1) curriculum con foto
- 2) repertorio dettagliato.
- 3) copia scannerizzata della ricevuta della quota di iscrizione, fissata in € 80,00, che dovrà essere versata sul c/c n° 6088780, intestato a “La Compagnia del BelCanto”, presso Banca Cesare Ponti, Sede di Como, IBAN IT10 T030 8410 9000 0000 6088 780;
- 4) file video, anche amatoriale, con almeno 1 o 2 brani d’opera eseguiti in pubblico (facoltativo).

Non saranno prese in considerazione domande incomplete.

Il termine di presentazione delle domande scade il 1 aprile 2011..

Art. 4

La convocazione per tutti i partecipanti è fissata presso il Teatro Villa, Via Fortezza 28, Milano (MM Villa S.G.) per **lunedì 4 aprile 2011 alle ore 10**, dove verranno ascoltati in un’audizione preliminare secondo l’ordine di arrivo delle domande, per definire il livello di preparazione tecnica vocale, dell’interpretazione e della lingua italiana.

I concorrenti dovranno conoscere l’intero ruolo per cui si presentano: in audizione verranno richieste le arie e le parti d’insieme più rilevanti del ruolo presentato. Per i ruoli secondari si potranno eseguire arie di opere diverse, di grande repertorio.

Art. 5

Coloro che verranno ritenuti idonei al ruolo per il quale si sono presentati, verranno confermati per il ruolo e preparati al debutto. A coloro che non verranno ritenuti idonei al ruolo presentato, verrà proposto un altro ruolo, che dovranno preparare e studiare nel corso dell’Opera Studio..

Sono infatti previste a questo scopo sessioni di studio, individuale o d’insieme:

- di “ripasso di spartito” con maestro accompagnatore,
- di comprensione del testo;
- di studio dei personaggi e delle situazioni per l’interpretazione scenica;
- di prove d’insieme.

Art. 6

Verranno selezionati 2 cast per i ruoli di:

Violetta – soprano lirico leggero
(o lirico pieno - nel qual caso non è richiesto il Mib sovracuto);

Flora – mezzosoprano (o soprano scuro);

Annina – soprano;

Alfredo – tenore;

Gastone, tenore;

Giorgio Germont – baritono;

Barone Duphol - baritono;

Marchese d’Obigny- basso;

Dottor Grenvil - basso.

Tutti gli altri partecipanti verranno inseriti nel coro lirico dell’opera stessa e/o nelle parti di *Giuseppe*, *il Domestico di Flora*, *il Commissionario*.

Art. 7

Le quote di partecipazione, da versare il primo giorno di corso, sono:

€ 380,00 per i ruoli di Violetta, Alfredo, Germont;

€ 250,00 per i ruoli di Flora, Annina, Gastone, Duphol, Marchese, Dottore.

€ 150,00 per i piccoli ruoli e ruoli nel coro.

Art. 8

Al termine del primo giorno di corso, verrà comunicato ai partecipanti l’orario di studio e delle prove, che comunque sono previste a tempo pieno (mattina, pomeriggio, sera), poichè ciascun cantante dovrà assistere a tutte le lezioni, salvo il caso fossero pianificate prove o sessioni di lavoro separate.

Non sono ammesse assenze, se non per gravissimi motivi, poichè comprometterebbero il buon andamento del lavoro di tutti.

Art. 9

La Segreteria dell’Associazione è disponibile a fornire informazioni per qualsiasi necessità riguardo il soggiorno a Milano (alberghi, B&B, trasporti, pasti) che sono comunque a totale carico del partecipante.

Inoltre sarà organizzata, nell’arco della settimana, una visita al Teatro alla Scala e alla tomba di Giuseppe Verdi.

Art. 10

Per il periodo di studio, delle prove e delle rappresentazioni, i cantanti dovranno garantire la propria piena disponibilità a titolo completamente gratuito.

A ciascun partecipante verrà rilasciato un attestato di partecipazione, e in seguito verranno spediti via posta: una copia del DVD dell’opera registrata la sera della recita, fotografie, programma di sala e rassegna stampa.

Art. 11

I provvedimenti dell’Associazione, i giudizi e le decisioni degli insegnanti sono inappellabili. Con la loro stessa partecipazione, i candidati sottoscrivono ed accettano totalmente il presente Regolamento.

Per informazioni:

“La Compagnia del BelCanto” di Milano
Segreteria: tel/fax 02 70633125 – cell. 333 2223570
www.compagniadbelcanto.it