



Annalisa Carbonara

Soprano

Nasce a Bari nel 1973. Nel 1996 si diploma brillantemente presso il Conservatorio “N. Piccinni” di Bari, sezione di Monopoli, sotto la guida della Prof.ssa **Serafina Tuzzi**. Prosegue nello studio e nell’approfondimento del canto partecipando ad importanti corsi di perfezionamento, sotto la guida di insegnanti quali **Marenzi, Corelli, Rigosa, Jones, Ballarin, Desderi, Ricciarelli, De Corato** ottenendo grandi successi di pubblico e di critica ai relativi concerti finali.

Nel 1995 partecipa al concorso A.M.L.E. di Monopoli (BA), vincendo il 1° premio assoluto nella categoria “Solisti”, come l’anno successivo è vincitrice assoluta nella categoria “Duo”.

Nel 1998, su 150 concorrenti, risulta 1° premio assoluto al Concorso Internazionale “Bel Canto Italia” con la presidenza del tenore **Franco Corelli**, che le vale il ruolo principale in **“Cavalleria Rusticana”** di P. Mascagni. Debutta quindi in varie città pugliesi nei ruoli principali d’opere quali: **“La Farsa della Tinozza”** del M° Milella, **“Suor Angelica”** e **“Bohème”** di G. Puccini e ancora **“Cavalleria Rusticana”**.

E’ 1° premio assoluto al Concorso Internazionale “Città Bianca” di Ostuni (Br) nel 1999; 1° premio assoluto nella “Selezione Internazionale per giovani cantanti lirici - Circuito 2000” a Rovigo e 1° premio assoluto al “Concorso Europeo per cantati lirici di Busseto” (Pr) nel febbraio 2001 dove si specializza con i grandi maestri **Beppe DeTomasi e Virginia Zeani**.

Comincia a frequentare in questi anni l’accademia “Paolo Grassi” di Martina Franca (Ta) sotto la guida del M° **Sergio Segalini**, debuttando a partire dalla 26^ edizione al **“Festival della Valle d’Itria”** (anno 2000) in vari concerti. Il debutto in vari ruoli invece a partire dalla 27^ edizione con **“La Reine de Saba”** di Gounod (2001); 28^ **“Les Huguenots”** di Meyerbeer (2002); 29^ **“Siberia”** di U. Giordano (2003); 30^ **“Salvator Rosa”** di Gomes – **“Messa per l’incoronazione di Napoleone “ – “La marche funèbre à l’occasion de la mort du général Hoche”** di G. Paisiello – **“Missa de nossa Senhora da Conceição”** di Gomes (2004).

Nel 2000 vince il 1° premio al Concorso Internazionale “N.Piccinni” a Bari, con la presidenza del grande soprano **Magda Olivero** e partecipa risultando finalista al “Concorso Europeo per giovani cantanti lirici di Spoleto” (Pg) e al Concorso “Tito Schipa” a Lecce.

Nel maggio 2001, a conclusione dei festeggiamenti per la visita di **Riccardo Muti** al Conservatorio di Bari, si esibisce in un concerto per il Maestro nella splendida cornice del Castello Svevo di Bari.

A giugno 2001 è vincitrice del 1° Premio Assoluto al 6° Concorso A.GI.MUS.- “Premio città di Brindisi 2001”.

Nel 2002 è *Berta* ne **“Il Barbiere di Siviglia”** di G. Rossini, al **Politeama di Lecce**. In questo stesso anno prende parte ad una delegazione italiana in **Corea del Sud** per il gemellaggio fra il Conservatorio di Monopoli e la Chung-Ang University di Seoul, recandosi poi nella città di **Shanghai(Cina)**, per diversi concerti, su invito delle autorità locali.

Nell'anno 2003 debutta nei ruoli di *"Tosca"* di G. Puccini e *"Pagliacci"* di R. Leoncavallo, presso Teatro Alfredo Chiesa di Milano alla presenza del M° Franco Corelli, e pure nel ruolo di *"Mimi"* in *"La Bohème"* di G. Puccini. Esegue anche lo *"Stabat Mater"* di G. Rossini al Teatro Novelli di Rimini e collabora con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari in qualità di cantante solista.

Nel 2004 impegni internazionali la portano prima nella Repubblica Popolare Cinese per una serie di concerti tra Pechino e Shanghai, dove già si era recata nell'anno 2002, poi in Germania con l'Orchestra del Conservatorio di Lecce è protagonista in *"I due baroni di Rocca Azzurra"* di Cimarosa, già presentata in Italia, e ancora in Messico per concerti in Città del Messico e Monterrey con l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto.

E' anche *"Valencienne"* in una produzione di *"La Vedova Allegra"* di F. Lehár al Teatro San Babila di Milano, sotto la guida del M.o Silvia Casarin Rizzolo.

Registra poi con la VS Record un CD de *"La buona novella"* di F. De André, per conto della "Fondazione Piccinni" di Bari.

Nel 2005 è 1° premio assoluto al Concorso Mattia Battistini di Rieti: grazie a ciò è la protagonista di *"Tosca"* nel mese dicembre 2005 nella stagione del Teatro Flavio Vespasiano di Rieti, direttore M.o Claudio Micheli.

E' 2° classificata al Festival della Lirica di Sanremo 2005, Premio Sanremo Musica Classica International.

Nell'ottobre 2005 riceve il "Premio Basiola" presso il Teatro Comunale di Soresina, quale soprano emergente dietro segnalazione del M.o Sergio Segalini, Direttore Artistico della Fenice di Venezia e del Festival delle Valle d'Itria; e in occasione dell'Oscar della Lirica 2006 al tenore Carlo Bergonzi, riceve a Milano il "Premio Alessandro Volta" come giovane promessa della lirica.

E' nel cast di *"Madama Butterfly"* nell'aprile 2006 al Teatro N. Piccinni di Bari, sotto la prestigiosa direzione del M.o Daniel Oren, ricoprendo il ruolo di *"Kate Pinkerton"* e nello stesso tempo "copertura" della Sig.ra Cedolins nel ruolo di *"Cio-Cio-San"*

Nel giugno 2006 è *"Santuzza"* in *"Cavalleria Rusticana"* a Udine, Pordenone e in altre località del Friuli, nell'ambito del Circuito 2006 Regione Friuli Venezia Giulia, sotto la direzione del M.o Alfredo Barchi, regia Francesco Bellotto.

Nel dicembre 2006 è ancora *"Santuzza"* in *"Cavalleria Rusticana"* al Teatro Donizetti di Bergamo, regia Roberto Recchia, direttore M.o Maurizio Dini Ciacci.

Nell'aprile 2007 è interprete al Politeama di Lecce dell'opera sacra per soli, coro e orchestra in prima assoluta *"Le sette parole di Cristo"* di L. De Luca, regia Antonio De Carlo, direttore M.o Luigi De Luca; e successivamente debutta il ruolo di *"Hanna Glavari"* in una nuova produzione di *"La Vedova Allegra"* del Teatro Carlo Coccia di Novara, regia di Massimo Pezzutti, direttore M.o Marco Munari.

Nell'estate 2007 è protagonista di una selezione dell'opera *"Hèrodiade"* di Massenet per il "33° Festival della Valle d'Itria" e di numerosi concerti con la ICO della Magna Grecia di Taranto, direttore M.o Piero Romano, comprendente anche una tournée negli Emirati Arabi.

Nel 2008 debutta al Budapest Spring Festival il ruolo di *"Manon Lescaut"* in una produzione del Teatro di Debrecen, sostenendo otto repliche con grande successo di pubblico e di critica.

Sempre nel 2008 è *"Enrichetta"* ne *"I Puritani"* di Bellini al Teatro Donizetti di Bergamo e al Teatro Verdi di Sassari per l'Ente Concerti "Marialisa De Carolis".

Nel 2009 debutta al Budapest Spring Festival il ruolo di *"Liù"* nella *"Turandot"* di Puccini e il ruolo di *"Aida"* nell'opera omonima di Verdi. Poi è *"Flora"* al fianco di Mariella Devia in *"Traviata"* al Teatro Donizetti di Bergamo, e in una tournée in Giappone nel 2010.

Nel 2010 torna a Debrecen (Ungheria) per il ruolo di *"Liù"* in *Turandot* e *"Aida"* in *Aida*.

ANNALISA CARBONARA ~ REPERTORIO

Opere già debuttate:

“Pagliacci” - Leoncavallo	<i>Nedda</i>
“Cavalleria Rusticana” - Mascagni	<i>Santuzza</i>
“Tosca” - Puccini	<i>Floria Tosca</i>
“La Bohème” - Puccini	<i>Mimi</i>
“Turandot” - Puccini	<i>Liù</i>
“Manon Lescaut” - Puccini	<i>Manon</i>
“Suor Angelica” - Puccini	<i>Suor Angelica</i>
“Aida” - Verdi	<i>Aida</i>

Inoltre, già debuttate:

“Il Giocatore” - Cherubini	<i>Serpilla</i>
“I due Baroni di Rocca Azzurra” - Cimarosa	<i>Donna Laura</i>
“La Vedova Allegra” – Lehar	<i>Hanna Glawari</i>
“Herodiade” - Massenet (in forma di concerto)	<i>Salomè</i>
“Il Barbiere di Siviglia” - Rossini	<i>Berta</i>
“Traviata” - Verdi	<i>Flora</i>

Non ancora debuttate:

“Adriana Lecouvreur” – Cilea	<i>Adriana</i>
“Iris” - Mascagni	<i>Iris</i>
“Amica” – Mascagni	<i>Amica</i>
“Madama Butterfly” - Puccini	<i>Cio Cio San</i>
“Un ballo in maschera” – Verdi	<i>Amelia</i>
“Il Trovatore” – Verdi	<i>Leonora</i>